

PhiloFormation

Les tactiques du tic-tac

<http://www.laboccadellaluna.ch/portfolio/les-tactiques-du-tic-tac/>

Retour d'expérience Muriel Imbach et Maria Julia Eisinger (proPhilo)

Description

Ce spectacle s'est construit à partir des réflexions d'enfants et d'adolescent.e.s rencontré.e.s en classe lors d'ateliers de philo. Sept classes des écoles primaires de Genève ont participé au processus durant 10 ateliers de réflexion et de discussion. Ces ateliers ont servi d'inspiration directe à notre création. Pour découvrir un peu mieux leur travail et leur actualité *De temps en temps, je me pose des questions sur le temps, les temps, celui qui passe, fuit et nous dépasse, celui qui n'attend pas, celui qui échappe, celui qui file et se noue, celui qui court, celui qu'on perd – mais on ne sait jamais où – celui qu'on oublie, celui qu'on maîtrise – qu'on croit maîtriser... – celui qu'on voudrait voler et celui qu'on ne voudrait pas gâcher. Est-ce qu'en même temps, ce sont les mêmes temps que ceux qu'on voudrait arrêter, ceux que l'on voudrait donner. A qui, comment ? ... Temps mort ...*

« *Le temps passe plus vite quand on pense à quelque chose de précis !* » « *En fait, quand on naît, on est déjà vieux !* » (Classe de 7P, Genève)

Le récit de cette aventure créative à partir de dialogues philosophiques sur la question du temps dans sept classes de l'école primaire de Genève, vous sera exposé au grès d'une discussion entre Muriel Imbach et Maria Julia Eisinger (proPhilo). Cette interview sera entrecoupée d'extraits de dialogues ainsi que de vidéos du spectacle joué dans plusieurs théâtres de Suisse Romande en 2019.

En fin de session, les participants seront invités à réagir.

Durée 60 minutes

Muriel Imbach

Metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie La Bocca Della Luna

En 2008, elle obtient le certificat en dramaturgie et performance du texte proposé par l'UNIL.

En 2008 aussi, elle fait partie des 15 compagnies émergentes qui créent *Matière Première*, la vitrine du jeune théâtre vaudois.

De 2010 à 2012, grâce à la Bourse de compagnonnage au jeune metteur en scène (Etat de Vaud et Ville de Lausanne), elle part suivre Galin Stoev au théâtre de la Colline à Paris et accompagne la cie l'Alakran pendant plusieurs mois.

Depuis plusieurs années déjà, avec la Bocca della Luna, elle crée des spectacles singuliers et étonnants.

Maria Julia Stomborough-Eisinger

Titulaire d'un MAS Éducation Internationale et Recherche de l'université de Genève, présidente de proPhilo depuis 2014.

**Cartes conceptuelles interactives en ligne comme support aux discussions
philosophiques
Prendre le temps de penser et d'organiser sa pensée
Anouchka Wyss**

Description

Face à l'importance de l'oralité et de l'interactivité d'une discussion collective philosophique, se pose la question de la trace laissée par la réflexion. Est-elle nécessaire ? Est-ce que la trace doit nécessairement obéir à la linéarité d'un essai philosophiquement bien construit ? Comment construire la trace d'une discussion collective, de manière collective ? Plus qu'une trace, est-ce que transcrire une pensée collectivement peut également servir d'outil à la discussion elle-même ?

La communication présentera dans un premier temps l'expérience du dispositif avec une classe genevoise primaire (10-12 ans), d'animations hebdomadaires de discussions philosophiques sur trois mois de confinement, utilisant la plate-forme Zoom pour les échanges oraux en parallèle de l'application en ligne de cartographie conceptuelle interactive Mindmeister.

Dans un second temps, le public sera invité à vivre l'expérience d'une animation de dialogue philosophique en utilisant l'outil de cartographie conceptuelle Mindmeister. Suite à l'expérience, l'intervenante proposera aux participant-e-s et observateur-trices de s'exprimer sur la session vécue, en se concentrant sur la dimension méta-cognitive encouragée par un tel exercice ainsi que ses influences sur la discussion philosophique quant à son rythme, sa forme et sa profondeur conceptuelle et argumentative.

Enfin, après une brève conclusion, l'intervenante répondra aux questions des participants.

Durée 60 minutes

Présentation de l'auteure

Titulaire d'un Master en philosophie contemporaine de l'Université de Genève, assistante de recherche et d'enseignement en psychologie cognitive des Sciences de l'éducation et forte de différentes expériences dans l'enseignement et l'animation socio-culturelle, Anouchka Wyss s'intéresse et pratique l'animation de discussions philosophiques depuis 2017.

Exercice : "*Peut-on encore supporter la lenteur ?*"

Sébastien Charbonnier est enseignant-chercheur en philosophie de l'éducation et en didactique de la philosophie à l'université de Lille. Son dernier ouvrage est paru chez Vrin en 2019 et s'intitule : *Aimer s'apprend aussi. Méditations spinoziennes.*

Exercice : "*Peut-on encore supporter la lenteur ?*"

Présentation : L'exercice éprouvera notre cohérence en investiguant, d'un côté, les raisons politiques qui pourraient nous rendre désirable la lenteur, et de l'autre, nos capacités éthiques effectives à accepter la lenteur. Dit trivialement, nous verrons alors si nous avons les moyens de nos ambitions philosophiques, et nous essaierons de réfléchir sur les causes de cet éventuel écart (construit) entre nos aspirations et un certain rapport au temps profondément incorporé.

Exercice : « L'écriture au service de l'oral »

Nicolas Violi enseigne la Philosophie et le Français depuis une quinzaine d'années au Collège Sainte-Croix à Fribourg en Suisse. Il est aussi animateur d'ateliers d'écriture (*Ateliers Martin*, Fribourg) et d'un tout nouveau Café Philosophique (*Espace Existence*, Fribourg). Membre de Philosophes Sans Frontières, il a collaboré à un projet de formation des enseignants de philosophie au Mozambique avec Nathalie Frieden.

Exercice : « *L'écriture au service de l'oral* »

"Nous débiterons par une impulsion sous la forme d'une série d'images qui déclenchera un premier moment d'écriture. Suivront une lecture commune de ces textes et une discussion simple avec pour but la clarification et la découverte de la variété des pensées en présence. J'enrichirai ces réflexions par la lecture de quelques citations. Cela permettra de poursuivre avec un second temps d'écriture individuelle et de créer un dossier de textes sur lequel l'enseignant pourra s'appuyer pour une séquence plus longue."