

Programme

**CHANTIER : PHILOART**

Vendredi 20 NOVEMBRE 2020

10h30-12h30 et 14h00-16h00

Par ZOOM (nombre de places limité à 20 – inscription : [melanie.olivier@laicite.net](mailto:melanie.olivier@laicite.net))



**10h30 – 12h30 : Chiara Pastorini**

Philosophe fondatrice du projet *Les petites Lumières* et chargée de cours de philosophie consacrés aux « grands enjeux contemporains » à l'université Paris-9-Dauphine, Chiara Pastorini est praticienne, animatrice et formatrice en philosophie avec les enfants. Elle a notamment publié *Une année d'ateliers philo-art* (préface de Michel Tozzi, Nathan, 2019).

Site: [www.ateliersdephilosophiepourenfants.com](http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com)

***Le temps entre pensée et création***

Notre intervention se déroulera en trois temps.

Dans un premier temps, nous présenterons notre méthode holistique qui prévoit l'articulation d'une pratique artistique avec une discussion verbale, et qui place le corps perceptif au cœur des processus constitutifs de la pensée. Dans une articulation philosophie-art ainsi conçue, les participants sont donc les acteurs d'une pratique artistique où le geste créatif du corps est la source d'un questionnement philosophique.

Dans un deuxième temps, nous inviterons une dizaine de personnes volontaires à participer à une mise en situation philo-art sur la question du temps. À travers une pratique artistique corporelle (prévoir du papier journal, du scotch et des ciseaux), nous verrons comment le corps se transforme en un instrument d'exploration conceptuelle.

Dans un troisième temps, nous ferons un débriefing en grand groupe sur l'exercice proposé et analyserons les questions philosophiques qui auront émergées. Nous examinerons plus en particulier la question du temps en tant que variable du cadre des ateliers philosophiques (forme) ainsi qu'objet de notre réflexion (contenu).

**14h00 – 16h00 : Camille Vorger**

Camille Vorger est Maître d'Enseignement et de Recherche à l'Université de Lausanne. Linguiste et didacticienne, auteure d'une thèse sur le slam et sa didactisation, elle s'intéresse à la créativité dans différents contextes (album jeunesse, chanson, slam, poésie), ainsi qu'aux différentes formes d'ateliers (HDR en cours). Ex-professeure des écoles et formatrice IUFM, elle projette d'animer des ateliers philo en maternelle.

« La fonction de l'artiste est fort claire : il doit ouvrir un atelier,  
et y prendre en réparation le monde, par fragments, comme il lui vient ».  
Francis Ponge

***Le temps de penser (de panser ?) en atelier***

***Autour de l'album « Les choses qui s'en vont » en maternelle***

Notre intervention à distance vise à faire vivre un atelier d'écriture sous la forme d'une liste de « choses qui s'en vont ». Elle s'inspire d'une proposition d'Amélie Charcosset, animatrice d'ateliers

d'écriture, fondée sur les *Notes de chevet* de l'autrice japonaise Shei Shonagon. Nous proposerons donc, d'abord via « Woodlap », puis à travers une écriture libre, de réfléchir aux « choses qui s'en vont », puis à celles qui s'en vont et reviennent, et à celles qui restent, soit au temps qui passe et qui panse les plaies dues aux deuils successifs. Nous terminerons avec la découverte de l'album, *Les choses qui s'en vont*, de Béatrice Alemagna qui nous offrira matière à réflexion, en tant qu'objet plurimédial où se combinent texte, images, matière à toucher et à entendre. Il nous semble en effet que l'album en tant qu'objet que l'on découvre page à page, mot à mot, symbolise le passage du temps, y compris à travers l'expérience, le geste de tourner les pages. En outre, nous réfléchissons ici à la notion d'atelier qui se trouve au cœur de nos recherches. Bien loin des « ateliers dirigés » chers à la pédagogie Freinet, les ateliers ainsi conçus nous apparaissent comme des espaces dédiés à une expression libre, protégés par ce que nous nommons un « horizon d'écoute » ouvert et bienveillant. Nous parlons à ce sujet, à la suite d'Edgar Morin, d'une « expérience de reliance » fût-elle poétique, artistique, philosophique) qui permet de constituer une communauté de réflexion voire de création. Au sein de cet espace, l'atelier peut représenter un lieu où « panser », accueillir des questionnements. Dans son lien avec l'expression artistique, il pourra alors aboutir à une phase créative : écriture, dessin, collage, etc. Il s'agit d'impliquer le participant comme auteur d'un « faire » ; le professeur ou artiste n'est pas seulement « animateur » mais aussi « maïeuticien », l'aidant à accoucher de ses pensées et de ses (é)mot(ion)s.